

**Albert BOADELLA y Martina CABANAS**



María  
**REY-JOLY**

Antonio  
**COMAS**

**MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA**

Un reencuentro con la zarzuela

La RAE describe la zarzuela como “Obra dramática y musical de origen español en que alternativamente se habla y se canta”. Según esa definición, *Malos tiempos para la lírica* es una zarzuela, cuya única variante sobre lo tradicional es que se apoya en la música de distintos compositores. Lo demás forma parte de los ingredientes característicos del género. La palabra cantada y la palabra declamada. La conexión del canto con el argumento y una historia de amor y desamor entre los protagonistas. La intervención de la música en el drama, ya sea en la zarzuela o la ópera, provoca en el espectador un mayor estímulo de los impulsos emocionales frente a los aspectos sociológicos o psicológicos que pueda exponer el argumento. Con plena conciencia de este efecto, el libreto realizado junto a Martina Cabanas presenta a un anciano y enfermo maestro de zarzuela enfrentado a su mejor alumna, convertida hoy en una exitosa protagonista de la música de consumo en EE. UU. Nada nuevo. El pasado frente al presente figura también como un clásico en numerosos libretos de zarzuela, pero, en definitiva, siempre es la música la que manda.

Albert Boadella

### REPARTO

#### Soprano

María Rey-Joly

#### Tenor

Antonio Comas

#### Dramaturgia

Albert Boadella, Martina Cabanas

#### Dirección

Albert Boadella

#### Dirección musical

Manuel Covés

#### Ayudantía de dirección

Martina Cabanas

#### Espacio escénico

Martina Cabanas

Bernat Jansà

#### Iluminación

Bernat Jansà

#### Asesora artística

Dolors Caminal

#### Sonido

Carlos Parra

#### Regiduría

María Dávila

#### Arreglos musicales Susan King

Marc Álvarez

#### Diseño audiovisual

Raúl González

#### Voz Pili

María Cirici

#### Coproducción con

Teatros del Canal

El personaje de Susana King será interpretado por la soprano María Rey-Joly y el tenor Antonio Comas interpretará al maestro Don Julián.

Los dos cantantes-actores han trabajado como protagonistas en diversas obras líricas de Albert Boadella: *Amadeu*, *El Pimiento Verdi*, *Don Carlo*, *El Pintor*, *¿Y si nos enamoramos de Scarpa?* y *Diva*.

En el espectáculo se interpretan en directo y sin microfónica fragmentos de las siguientes romanzas:

- «No puede ser»  
de *La tabernera del puerto* — Pablo Sorozábal
- «De España vengo»  
de *El niño judío* — Pablo Luna
- «Jota»  
de *La bruja* — Ruperto Chapí
- «Qué lejos están los días»  
de *Los de Aragón* — José Serrano
- «Que te importa que no venga»  
de *Los claveles* — José Serrano
- «Peno por un hombre, madre»  
de *Doña Francisquita* — Amadeo Vives
- «Yo que siempre de los hombres me reí»  
de *El rey que rabió* — Ruperto Chapí
- «Obertura piano»  
de *El Barberillo de Lavapiés* — Francisco Asenjo Barbieri
- «Recuerda el día que nos conocimos»  
de *La del manojo de rosas* — Pablo Sorozábal
- «A mi novio yo le quiero»  
de *Las hijas de Zebedeo* — Ruperto Chapí
- «En las alas del deseo»  
de *Marina* — Emilio Arrieta
- «Canción del Arlequín»  
de *La Generala* — Amadeo Vives
- «Así te vas»  
de *La verbena de la paloma* — Tomás Bretón

